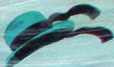
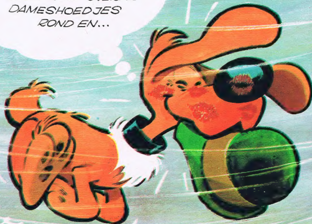
WEEKBLAD • 32ste JAARG. • 56 BLZ. 1609 13-2-69 BELGIË : 10 F
NEDERLAND :
ABONNEES 75 CT

robbedoes





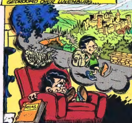


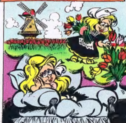




WIJ REIZEN OM TE LEREN

door KIKO





















EN... ALS JULLIE LERAAR NIET OP DE HOOGTE MOCHT ZIJN, LAAT HIJ ZICH DAN WENDEN TOT: MARS CHOCOLATES BELGIUM _N.V. PALEIZENSTRAAT, 116 _ BRUSSEL 3. TEL. 02-16.81.82 _

Guust Flater

door Franquin

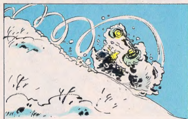
















ARTHUR & LEOPOLD

DITMAAL BESPRINGEN WE 'M AAN DE VOORKANT, ARTHUR, DAN MISSEN WE DE TREIN NIET MEER!





JOEPIE! OLÉ!



HOERRRAAA! JIPPIIIIE!

...PIIIE, LEO...

VROAAAR

!

?

DAAR HAD JE NIET OP GEREKEND, HE, LEOPOLD?

AU!...BEK DICHT, ARTHUR! MASSEER ME, VLUG!

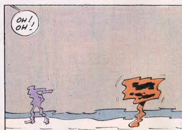
10

CAESAR

door M.TILLIEUX









BESTE ROBBEDOES

Al maar fantastischer

Een jaar geleden nam ik mijn eerste Robbedoes. Ik had er vroeger al eens een paar gelezen van een vriend. En toen ben ik er op mijn beurt aan verslaafd geraakt. Het is prettig te merken dat het blad al maar fantastischer wordt. Vooral de extranummers. Die zijn mieters. Ik ben nu 16 en ik hoop Robbedoes te lezen tot m'n bittere einde. Goed voornemen hè? Zorgen jullie nu maar dat ik er niet van af hoef te wijken.

Aan nieuwe helden ontbreekt het Robbedoes niet : Mulligan, Ted en Thomas en zo. Maar toch ben ik van mening dat de goeie ouwe Robbedoeshelden het nog heel goed doen. Nu een paar vraagjes :

1. Chlorophyl. Macherot heeft hem in de steek gelaten en heeft nu zijn hart verloren aan Snoesje - dat trouwens voor Chlorophyl niet onder hoeft te doen, hoor ! Chlorophyl wordt nu getekend door Guilmard. Het spijt me voor Guilmard, maar ik vind de dieren van Macherot stukken beter : de lijnen zijn vloeiender, niet zo stijf, de gezichten zijn leuker en prettiger om naar te kijken. Ik bewonder vooral de ratten van Macherot. Mispunt is onverbeterlijk. Enne... hoe zit het met Poezekat ? Is die verdwenen ?

2. Een tijdje geleden heb ik de Franse uitgave van Lucky Luke gezien. Hoe komt het dat " De Postkoets " dan nog niet is uitgegeven ? Waarom mogen wij niet even vlug van de leuke avonturen van Lucky Luke genieten ? Loop ik nu te hard van stapel ? Of heeft Guust hier misschien iets mee te maken ?

3. Wanneer verschijnen de avonturen van Attila, Dr. Gladstone, Sandy en Haddada Dakaniman in boekvorm ?

Parik, Izegem.

Niet uitglijden, Parik. Wie Robbedoes leest, kan onmogelijk een bitter einde kennen. 1. Poezekat kan nog best terugkomen. 2. Het album " La Diligence " is niet door Dupuis uitgegeven. 3. De redactie beslist er niet over welke albums wèl of niet worden uitgegeven.

Geen verbetering !

Ik heb lang gewacht om u dit briefje te schrijven, maar nu is het toch zover. Waar blijven onze goede trouwe helden toch ? Buck Danny, Johan, Guus Slim, Flip Flink en Robbedoes zelf ? Met al die nieuwe helden maakt u Robbedoes wel nieuw, maar niet beter. Integendeel ! Het blad gaat achteruit ! Deze nieuwe verhalen zijn slecht en erg onduidelijk getekend. Je moet goed kijken om op bepaalde tekeningen een personage te vinden of iets dat erop moet lijken. En onze GOEDE helden schieten er hun plaats bij in ! Nee, alle veranderingen zijn geen verbeteringen. Ik vond Robbedoes vroeger stukken beter. Waarom verandert u toch iets dat uitstekend is ? Om het nog beter te maken ? Dat hebt u nu toch niet bereikt.

Alex Embrechts, Merksplas.

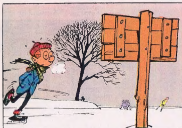
Buck Danny is ondertussen dus teruggekomen. Johan had eigenlijk ook al moeten verschijnen maar... wij wachten met spanning op de tekeningen van Peyo. Tenslotte : de meeste lezers schijnen de nieuwe verhalen wèl goed te vinden.

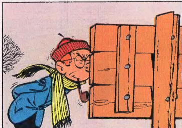
Leo

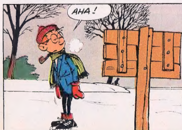
Uw weekblad, dat ik sinds augustus 1967 neem, is erop vooruitgegaan. Wel heb ik het bar gevonden, een paar weken geleden, dat er twee bladzijden werden besteed aan " Leo " - de repen van De Beuckelaer. Ik vind ook dat — als er dan toch reclame moet gemaakt worden in Robbedoes — het reclame zou moeten zijn voor dingen die ons, kinderen van elf en twaalf jaar interesseren. Voor speelgoed, bijvoorbeeld. Guust, Bollie en Billie en Poesie vind ik heel goed ; Oom Wim kan er mee door. Attila, Christian Vanel, Buck Danny en de Krobbels zijn eveneens uitstekend. Terloops dit : ik weet wie Max Ariane is. Een Franse zanger met dezelfde naam, maar die alleen iets anders gespeld wordt. Hij heeft hetzelfde haar, dezelfde bril en zo. Ik weet niet of hij ook tekenaar is, maar die Max Ariane is hoogstwaarschijnlijk die zanger. Verder wil ik nog zeggen dat " Tiberius Gracchus " een suffer is. Als hij Robbedoes zo slecht vindt, waarom neemt hij hem dan ? Starter zou af en toe eens iets moeten vertellen over oude wagens. Ik wil ook graag corresponderen met een verstandige jongen van ± 11 jaar. Ik heb geen bepaalde hobby's, behalve flessen verzamelen. Ik houd van boeken en lees veel. Misschien voelt Wiet Heerkens (Robbedoes 1603) er iets voor ?

Johan Lampo, Van Schoonbekestraat 74, Antwerpen.

De redactie kan niet de advertenties kiezen die in het blad komen, Johan. Maar het spreekt vanzelf dat hij die reclame maakt, voor zijn geld zoveel mogelijk lezers wil aanspreken.



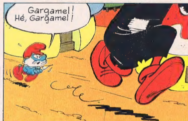








EEN ANDERE SMUR

















De Smurf die anders is dan de anderen en de wijde wereld wil zien, beseft de gevaren niet die hem bedreigen...



















wordt vervolgd

SNUFFELTJE BIJ DE WE

VAN LINKS NAAR RECHTS ZIE JE DE ACHTEREENVOLGENDE FASEN VAN DE WERKZAAMHEDEN BIJ DE AA

1 GRAAFMACHINE, GRAAFT HET TERREIN AF WAAR DE WEG MOET KOMEN.

2 BULLDOZER VOLTOOIT 'T GRONDWERK.

3 NU VOLGT DE NIVELLEERMACHINE.

4 KIPWAGEN.

5 MACHINE BRENGT EEN KIEZELLAAG AAN.

6 LAAG ZAND.

7 LAAG GRIND DIE MET 'N MACHINE WORDT GEWALST.

8 GEËFFENDE STROKEN WAAROVER DE RUPSBANDEN RIJDEN.

9 MA
OP
ST

10 "BL
WA
ZAN
WOR
TOT



ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT, DOE ER DAN JE NAAM, ADRES EN FOTO BIJ.

GENBOUWERS

EG VAN EEN AUTOSNELWEG

HINE DIE CEMENT
ET GRIND
RT.

11 VRACHTWAGEN DIE 'T MENGSEL NAAR DE FUNDERINGMACHINE RIJDT.

13 MACHINE VOOR HET VOEGEN.

16 SCHUURMACHINE MET DIAMANT-MESSEN.

-KNOX" - CENTRALE
N HET MENGSEL VAN
GRIND EN CEMENT
SAMENGESTELD DAT
NDERING DIENT.

12 BETONCENTRALE (GRIND + ZAND + KIEZEL + KALK-STOFFEN.)

14 WALS

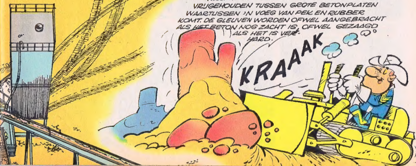
15 ROL OM 'T BETON TE NIVELLEREN.

17 BE-SPROEIING VAN HET BETON.

17 15 13 16 7 14 8 9

Jean Luc 397 C. PASQUIEZ

ALS HET BETON IN ÉÉN STUK GELEGD WORDT, BESTAAT HET GEVAAR DAT HET OPBARST DOOR UITZETTING BIJ GROTE WARMTE. DAAROM WORDT 'N KLEINE GLEUF VRIJGEHOUDEN TUSSEN GROTE BETONPLATEN WAARTUSSEN 'N VOEG VAN PEK EN RUBBER KOMT. DE GLEUVEN WORDEN OFWEL AANGEBRACHT ALS HET BETON NOG ZACHT IS, OFWEL GEZAAGD ALS HET IS VER-HARD.





OP DE MORGEN VAN GOEDE VRIJDAG, 21 APRIL 1519, KRIJGEN DE AZTEKEN AAN DE ATLANTISCHE KUST VAN HUN ENORME RIJK EEN FANTASTISCH SCHOUWSPEL TE ZIEN...

BERGEN DIE OVER 'T WATER KOMEN AANDRIJVEN!

MET SCHITTERENDE MANNEN EROP!...

WAT HANGT ONS NU BOVEN 'T HOOFD?...

QUETZALCOALT(1) DIE TERUGKOMT!

(1) DE SLANG MET GROENE VEREN.



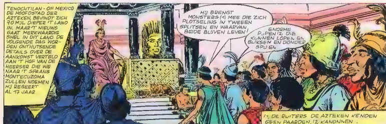






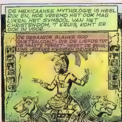
CORTEZ EN MONTECUZOMA

TEKST : O. JOLY. - TEKENINGEN : J.-C. PASCAL.





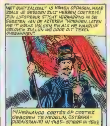














vervolg



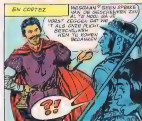
CORTEZ EN MONTECUZOMA



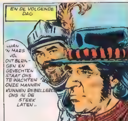
















18 AUGUSTUS. DE TROEPEN ZETTEN ZICH IN BEWEGING. 'T LEGER IS SAMENGESTELD UIT 400 INFANTERISTEN, 15 RUITERS EN 7 KANONNEN! MAAR ELKE DAG BREIDT 'T ZICH UIT.. INDIANENSTAMMEN SLUITEN ZICH AAN ZE PROFITEREN VAN DE KOMST VAN DE SPANJAARDEN OM IN OPSTAND TE KOMEN TEGEN HUN HEERSER MONTECUZOMA

DE CONQUISTADOR RUKT STRIJDEND OP, SMIJT AFGODSBEELDEN OMVER EN PLANT 'T KRUIS WAAR HIJ PASSEERT.

ALS ZE DE VLAKTEN ACHTER DE RUG HEBBEN BEGINNEN ZE DE CORDILLERAS TE BEKLIMMEN..

TAMPICO
ATLANTISCHE OCEAAN
JALAPA
MEXICO
TLAXCALA
POPOCATEPETL
VERA CRUZ
CHOLULA

HIJ TREKT ZEGEVIEREND TLAXCALA BINNEN DE STAMMEN VAN CHOLULA REBELLEREN..

DRIE MAANDEN NA 'T VERTREK ONTDEKKEN DE VEROVERAARS VANAF 'N PLATEAU TUSSEN TWEE VULKANEN 'N DROOMVALLEI. 'N SPROOKJESSTAD

MEXICO!

'T IS TENOCHTITLAN, INDERDAAD! MET HAAR TEMPELS, 60.000 HUIZEN OP PALEN, 300.000 INWONERS DRIE WEGEN VERBINDEN HAAR MET HET VASTELAND...

AL GAUW SLAAT CORTEZ ÉÉN VAN DIE WEGEN IN ..PLOTSELING KOMT HEM 'N PRACHTIGE STOET UIT DE HOOFDSTAD TEGEMOET GEDRAGEN OP 'N GOUDEN DRAAGZETEL KOMT MONTECUZOMA MET PRACHT EN PRAAL DE BLANKE GOD VERWELKOMEN . VIER EDELEN, WIER NAMEN BEWAARD GEBLEVEN ZIJN (1) SPREIDEN TAPIJTEN VOOR HEM UIT.. 'T WORDT 'N HISTORISCHE ONTMOETING

WEES WELKOM HIER IK BEN DE VORST VAN DIT VOLK

EN IK KOM IN NAAM VAN KEIZER KAREL DE VIJFDE, DE MACHTIGSTE HEERSER TER WERELD, U DE ENIG WARE GOD LEREN KENNEN!

'T TREFFEN IS 'N GROOTSE GEBEURTENIS DE AZTEKENVORST VERSCHIJNT IN AL Z'N PRACHT EN DE HIDALGO HEEFT, ONDANKS ALLE WEDERWAARDIGHEDEN, NOG ZIJN ONTZAG AFDWINGENDE HOUDING

(1) ATLIXCATZINTLACATECCALT, TEPEOATZINTLACOCHCALCATL, QUETZALAZTATZINTICOCOIAOACATL ET TOTOMOCHTZINHECATEMPATILTZIN. LEUK OM OP 'N VISITEKAARTJE TE DRUKKEN!

DAAROM BLIJVEN DE KEIZER EN ZIJN HOVELINGEN IN HEM QUETZALCOALT IN EIGEN PERSOON ZIEN.

VROEGER BRACHT U ONZE VOORVADERS HIER

ALLES WAT WE BEZITTEN HOORT U TOE SPREEK EN WE GEHOORZAMEN

ZO BETREEDT CORTEZ OP 'T EIND VAN ZIJN OPWINDENDE REIS, OP 8 NOVEMBER 1519 MEXICO, DE HOOFDSTAD DER AZTEKEN .

MAAR HET DUURT NOG LANG VOOR HET HELE RIJK VEROVERD IS 'N GEDUCHTE PRINS, CUAUHTHEMOC: DE NEERDUIKENDE AREND, STELT ZICH AAN 'T HOOFD VAN 'T VERZET. TOT AAN Z'N DOOD MAAKT HIJ DE SPANJAARDEN 'T LEVEN ZUUR VOOR DE MEXICANEN IS HIJ EEN VAN DE GROTE MANNEN UIT DE GESCHIEDENIS OVER HEM VERTEL IK JE NOG WEL EENS



HET MONSTER


NEE! HIJ LOOPT ER LANGS!!!
TIEDELOM TIEDA!


HÉ, ZEG, LOEKIE, LATEN WE TERUGGAAN...
HÈ?
O.K, JOE!


NEE!!!


WACHT, LOEKIE! WE GAAN LANGS 'N ANDERE WEG TERUG...
O.K, JOE...


MISSCHIEN DEZE KEER?... NEE...

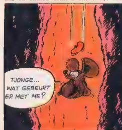

AAHH! IK GA EVEN WAT UITRUSTEN...
O.K, JOE.

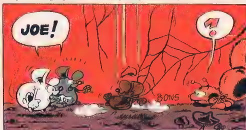

NIET WEGLOPEN, HÈ?
NEE HOOR, JOE..


HEEE!
15



Ted en Thomas zochten een brokje kaas, en zijn in een gat gevallen waar een grote spin ze bedreigt...

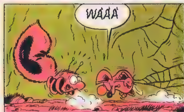


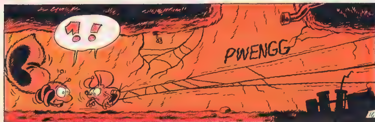






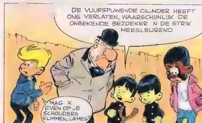






wordt vervolgd




DE VUURSPUWENDE CILINDER HEEFT ONS VERLATEN, WAARSCHIJNLIJK DE ONBEKENDE BEZOEKER IN DE STRIK MEESLEUREND
MAG IK EVEN OP JE SCHOUDERS KLIMMEN, JAMES?

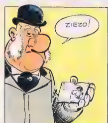

EN?
DE RAKET HEEFT SCHADE AANGERICHT... DOOR 'T VENSTER VAN 'N HUIS AAN DE OVER-KANT GESCHOTEN... ARCHIBALD IS NIET ZUINIG GEWEEST MET DE KRUITLADING...
ONZE EERBIEDWAARDIGE VRIEND IS WEL SCHOT, MAAR TOCH GUL.
NU HEBBEN WE TENMINSTE 'N DEGELIJK SPOOR


EVEN LATER..
JA, 'N RARE KEREL ..JOEG ME DE STUIPEN OP 'T LIJF!!... EN VOLGENS U HEEFT HIJ 'N KIND ONTVOERD?!.
WE ZIJN ER NIET ZEKER VAN, MIJNHEER... KENT U DIE MAN?..


IK KEN NIEMAND... GA NOOIT UIT... 'T VERKEER.. GIFTIGE GASSEN OP STRAAT.. SLECHT VOOR DE GEZONDHEID.
KUNT U 'M DAN BESCHRIJVEN?
JA, DA'S 'N IDEE. IK HEB VROEGER AARDIG LEREN SCHETSEN.
23A


MISSCHIEN KAN IK 'N PORTRET SCHETSEN WAARMEE WE VERDER KOMEN
HIJ WAS VIES.. HAD 'N FOK ALS 'N VALK DIE WAT OP 'N TOEKAN LIJKT..


EVEN LATER..
'N RINGBAARD.. JUIST... NIET ZO DICHT. NU WEET U ALLES.


ZIEZO!


DAT IS 'M!..NET Z'N FOTO!
MAAR... IK KEN DIE KEREL...DA'S DE UITDRAGER UIT DE KATTENSTEEG...
WACHT 'NS .. DAT HOOFD ROEPT BEPAALDE HERINNERINGEN BIJ ME OP...


IK WEET 'T! DIE MAN HEB IK VANNACHT ONDERVRAAGD... HIJ KWAM IN 'N JEEP VAN 'T VELDJE!... BIJ ST ANDREW, ALS HIJ 'N HAAR VAN MIJNHEER HEEFT GEKRENKT ZAL HIJ 'T WETEN..HEEL SCHOTLAND HAALT HIJ ZICH OP DE HALS!.
23B

ZOEK



door roba
tekst : m. tillieux

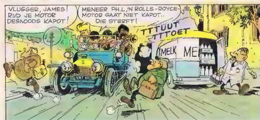
De Sliert gaat 's ochtends naar het veldje om te zien of ze daar geen spoor van Archibald kunnen vinden...



DE OPKOMENDE ZON BEGINT LANGZAAM DE KELDERRUIMTE TE VERLICHTEN WAAR ARCHIBALD DOODMOE DE LAATSTE HAND LEGT AAN DE MINIRAKET. ZAL DE LANCERING SLAGEN?..















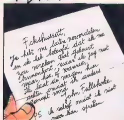




wordt vervolgd



BAARD en KALE

























DE SPOOKSCHADUW

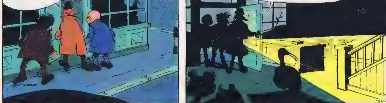
door WILL
tekst: M. TILLIEUX

Een onzichtbaar iemand die graag meppen uitdeelt en auto rijdt, bedreigt Fickshusset en zaait paniek...

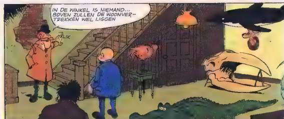












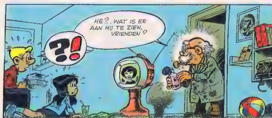






wordt vervolgd




HÈ?.. WAT IS ER AAN M'J TE ZIEN, VRIENDEN?
?!


MENEER HORREL !! U... U STRAALT LICHT UIT!

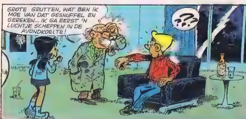

AHA... DUS JULLIE HEBBEN DIE MERKWAARDIGE FOSFORGLANS OOK OPGEMERKT, HE?.. IK ZAL 'N BEETJE TEVEEL VAN M'N GEFOSFO-RISEERDE DRANK HEBBEN INGENOMEN WAARMEE IK M'N HERSENCELLEN VOED... POEH... WEES GERUST, NA DRIE, VIER DAGEN IS ER GEEN SPOOR MEER VAN TE VINDEN!


GROOT NIEUWS, BESTE VRIENDEN!!! BEKIJK DIT FLESJE 'NS GOED!! 'T SPUL DAT HIERIN ZIT KAN DEFINITIEF 'N EINDE MAKEN AAN DE VOORTPLANTING VAN DE METAALTERMIETEN!! IK BEN IN DE ZEVENDE HEMEL!!
37A


JA, 'N ONGELOOFLIJK DOELTREFFEND MIDDEL TEGEN INSEKTEN!.. WE GAAN DEZE STAD IN 'N OOGWENK ONTSMETTEN!!


M'N BESTE KARAPOLIE, IK LOOP OVER VAN GELUK!

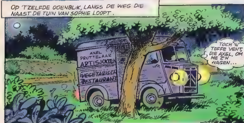

BEDANKT VOOR JE BIJDRAGE AAN DIT SUCCES DOOR ME IN JE FANTASTISCHE LABORATORIUM TE LATEN WERKEN! VAN HARTE BEDANKT! DANK JE WEL!!

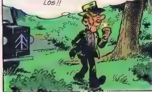

GROTE GRUTTEN, WAT BEN IK MOE VAN DAT GESNUFFEL EN GEREKEN... IK GA EERST 'N LUCHTJE SCHEPPEN IN DE AVONDKOELTE!
?.?


IK GA MET 'M MEE, PAPS.. HIJ GEEFT WEL ZOVEEL LICHT ALS 'N NEONBUIS, MAAR IN 'T DONKER VERDWAALT HIJ TOCH NOG! HIHIHI!

ZOEF VOELT ZICH BEDREIGD

Sophie en de even argeloze geleerde hebben er geen idee van dat een verdachte kerel achter hen aan zit





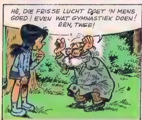












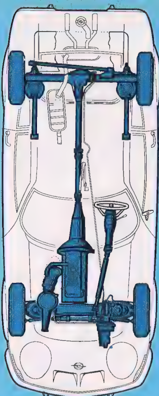


wordt vervolgd



PITTIGE OPEL-SAUS !

IK HAD NIET ZO SMALEND MOGEN SPOTTEN OVER DE RECLAMESTUNT VAN DIE HYPER-BURGERLIJKE OPEL... WANT DE UTOPISCHE DREAM-CAR VAN 1965 IS GEEN DROOM OP PAPIER MEER... DE GT IS TASTBARE WERKELIJKHEID GEWORDEN. EN HIJ ZAL GROTE OPSCHUDDING VEROORZAKEN ONDER DE SPORTWAGENGEKKEN...



SNELPORTRET VAN
EEN GEREALISEERDE DROOM
Zoek de motor !
Indrukwekkende neus, niet ? Duivels en sierlijk ! En zie je hoe de motor zich vernuftig heeft verscholen ?... Toch is die bescheidenheid gerechtvaardigd. De motorgroep benadert namelijk de ideale positie die beter dan alle futuristische foefjes een goede wegligging en een optimale handelbaarheid verzekert. De tandheugelbesturing is uitgerust met een overbrenging via een kniecardan en een telescopische kolom die in geval van een botsing ineenschuift.

DREAM-CAR GEEN PAPIEREN DROOM MEER !

De sleutel der dromen ontdekt !

Op de autosalon in Frankfurt van 1965 deed Opel, die toen nog voorthobbelde in burgerlijke middelmatigheid, de harten van de sportmaniakken sneller kloppen met een maquette van een sensationele dream-car. Duivels mooi. Afkomstig uit de studiebureau's van Detroit, ontworpen als een Maserati. Het publiek stond ervoor te likkebaarden. Onuitstaanbaar als altijd trok ik Paul Stevens, public relations-manager van General Motors, aan zijn mouw en merkte smalend op:

« Niet gek, dat stuk speelgoed van jullie. Een pikante droomsaus om jullie grauwe werkelijkheid te doen vergeten : de Europeanen van klasse maken al jaren dynamische GT's in serie terwijl die knapen in Amerika nog bezig zijn de sleutel van hun gestroomlijnde dromen te zoeken ! »

Mister Stevens glimlachte maar eens raadselachtig. Wist hij dat Opel al bezig was het slot voor te bereiden waarop de sleutel zou passen ? Dat vraag ik me nu echt wel even af... Want net als de Mako-Shark-droom de tastbare werkelijkheid van de Corvette is geworden, is die pronkstuk-maquette van Opel veranderd in een verleidelijke GT in seriebouw. Deze machine zal de ijdelheid van de Europese sportwagenconstructeurs — die dachten dat zij het monopolie hadden — flink prikkelen !...

En eigenlijk is de lancering van de Opel GT op de salon van Parijs niet eens zo spectaculair geweest. Het is de logische consequentie van de geest van contestatie die in de meidagen in Frankrijk zoveel opschudding verwekte. Ongetwijfeld hebben de jonge ontwerpers bij Opel nu de leidsels in handen en liggen de plompe Opels van papa er uit. Dat heeft een ware " structuuromvorming " met zich meegebracht. De chassisvorm is herzien met gunstig resultaat, de motoren hebben meer pit gekregen, de ophanging is sterk verbeterd en daarmee de wegligging, het stuursysteem is doeltreffender, de remmen zijn krachtig, de carrosserie heeft een mannelijk karakter gekregen en het " image " van Opel is bovendien ingrijpend veranderd door een aantal " racing-gadgets ".

Nog voordat de dynamische Commodore GS de aan de gang zijnde revolutie had bevestigd, hadden de sportieve knapen hun oordeel over Opel herzien... Al een poosje kun je de laatste Opeltjes zien staan voor de sjiekste modezaken en in de meest mondaine badplaatsen. Het wereldje van de autosnobs schaamt er zich niet meer voor in een Opel te rijden.

Integendeel ! Jonge Opelrijders in met team-strips versierde karretjes, met hun blik aan de toerenteller gekluisterd, zijn " in ". Ze horen tot de club van de rijders die louter om het plezier achter hun stuur kruipen. De GT is hun beloning.

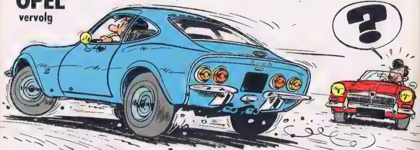
Het ontwerp kan de toekomst beïnvloeden

De lijn is weergaloos. Strips en gadgets zijn niet nodig... de lijn van de GT spreekt voor zich ! In de neus die erop is afgericht naar de snelweg te snuffelen is de oogstrelende radiator een ademhalende functie toebedacht en komen de inklapbare koplampen alleen bij nachtvluchten uit hun huisjes te voorschijn. Alleen de verstralers — ingebouwd in de platte neus — kunnen op elk ogenblik hun jodiumstralen over het wegdek schieten. De achterkant is verduiveld " proto " met zijn afgeknotte fastback. De ruiten en de flanken zijn opgenomen in de algemene stroomlijn die aan een gladde haai doet denken... Kortom de lijn is eerder stijl dan mode. Bij Opel is dat een opzienbarend gebeuren. Voor de eerste maal bereikt een droom van Detroit zonder compromis het stadium van de productie. Is dit een voorteken ? Er wordt gefluisterd dat, als de " design " van deze revolutie een succes wordt, dezelfde lijn wordt doorgetrokken naar de volgende generaties van General Motors. Als dat waar is, zullen de Italiaanse tovenaars zichzelf moeten overtreffen om hun blazoen te redden !

lees door volgende bladz.



OPEL
vervolg



Geen gefluit in de wind

Eerder stijl dan mode ? De Opel GT verraadt een poging tot functionele vormgeving die vergelijkbaar is met de opvattingen van Bertone en die Citroën aanzette om tegen de publieke opinie in te gaan met de DS. De GT is in de luchttunnel beproefd, waar de luchtweerstand tot het minimum is gereduceerd. De door Lotus ingeslagen weg vindt een navolging ! Het weerstandsoppervlak is maar 1,48 m2, hij is 1,23 m hoog en 4,11 m lang. De voordelen die de platte neus oplevert worden volledig uitgebuit door de algemene profilering. Een symptomatisch detail : de ruitenwissers zijn weggewerkt..! De Opel GT is een van de weinige wagens die niet fluit door de stroming van de lucht bij hoge snelheden. Temeer omdat een vernuftig luchtverversingssysteem het mogelijk maakt met gesloten ruiten te rijden zonder dat je het risico loopt gebraden te worden ! De royale cockpit evenaart die van een Italiaanse GT : de stoelen zijn anatomisch gevormd, het kleine stuur zit net op de goede plaats en de versnellingspook valt precies in de handpalm. Het dashboard doet aan wedstrijdcircuits denken met de vele klokjes vol wijzertjes maar er is iets heel bijzonders aan : de instrumenten zijn gevat in een opgevulde dekplaat die met zes schroeven zijn vastgezet. Een makkelijk na te kijken controle-blok dus. Je hoeft maar één keer verstrikt zijn geraakt in de wirwar van draden onder een dashboard om dit idee te waarderen !

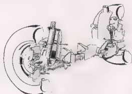
Mechanisch traditiegetrouw

Na dit revolutionaire idee te hebben uitgewerkt zijn de hoge pieten van Opel een borrel gaan drinken, diep in hun fauteuils gezakt met de gedachte dat ze nu wel progressief genoeg waren geweest. Op het terrein van de mechaniek hebben ze het bij traditionele oplossingen gehouden. De motor, een 1100 met twee carburatoren die net voldoende is voor 68 PK SAE. De 100 in 16,5 seconden en een topsnelheid van 155 bezorgen je zeker geen rillingen van opwinding !

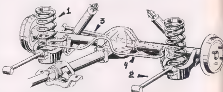
De keus van de 1900 Rekord is opwindender... 103 PK SAE, de 100 in 11,5 seconden en de maximumsnelheid van 185 zijn de carrosserie al beter waardig De anatomie is ook klassiek met de stijve achteras, die evenwel correct wordt geleid door getrokken armen en een overdwarse staaf. Het bekrachtigde remsysteem met dubbel veiligheidscircuit is samengesteld uit schijfremmen voor en trommelremmen achter. De tandheugelbesturing is direct, met slechts drie stuurslagen. Het geheel is stevig neergezet op brede velgen met radiaalbanden... Kortom, de revolutionaire wind die in het ontwerpbureau is gaan zwaaien is nog niet doorgedrongen in de mechanische afdeling !

Dat is geen kritiek. Een goed uitgebalanceerde mechaniek is doeltreffender dan een gewild moderne maar mislukte constructie. Te meer omdat het evenwicht niet is opgeofferd aan het comfort van de inzittenden : door de lange kap is er onmogelijk plaats te maken voor vier personen. Maar als je onder de neuskap kijkt, sta je versteld van de leegte die je aantreft maar valt je oog ook meteen op de plaatsing van de motor, behoorlijk achter de vooras. De aldus verkregen gewichtsverdeling verzekert een lichte besturing waarbij je geen last hebt van ondersturing of traagheid in de bocht. Bekijk de tekening eens · het schema met " zwaartepunt in het midden " is zo opvallend dat ik me afvraag of Opel later nog van dit principe zal kunnen afwijken... Snap je wat ik bedoel ? Een Opel GT met de dynamische zescylinder van 2,5 liter van de Commodore GS belooft iets adembenemends te worden !

Starter.

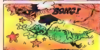


Eenvoudig voorstel.
Overdwarse veer aan de onderkant, geleidingsdriehoeken aan de bovenkant, telescopische schokbrekers, het geheel gemonteerd op een robuuste wieg... Simpel maar veilig.



Achterbrug nog eenvoudiger.
Simplistisch ? Toch niet... gedragen door de veren 1, geleid door de getrokken armen 2 en de dwarsstang 3, blijft het stel goed onder controle. Bovendien wordt zijwaartse zwaaien tegengegaan door de torsiestang 4. Dit is voldoende en aanvullende voorzieningen zouden alleen de prijs maar opdrijven.



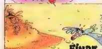




33







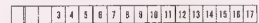
34

ZO MAAK JE JE MINI-BOEKJE



1) Knip de buitenste randen van het blad weg.

2) Knip de drie stroken langs de stippellijnen uit.



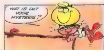
3) Plak de stroken met plakband aan elkaar. Let erop dat de bladzijden elkaar goed opvolgen.



4) Vouw de plaatjes als een accordeon.



5) Je kunt het microverhaal in één ruk uitlezen.
6) Doordat de titel op de rug is gedrukt kun je het boekje makkelijk klasseren.







27







28



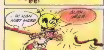




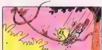
29







21

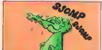






22







23

VOLGENDE WEEK :

KLOS



449

FLAGADA EN DE KROKODIL

de flagada en de krokodil



BELANGRIJK :

Als je dit micro-boekje wilt maken moet je de middelste bladzijden losmaken en het in elkaar zetten volgens de aanwijzingen op de keerzijde.
Je kunt het ook lezen zonder er eerst een boekje van te maken Maak de bladzijden dan los en lees dan aldus

Begin microverhaal

			3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17

30	31	32	33	34	
24	25	26	27	28	29
18	19	20	21	22	23

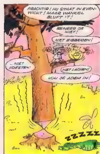
Ga hier door



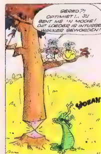
6



7



8



12



13



14

de flagada en de krokodil



3



— ZIE DE VORIGE AFLEVERING IN NR. 1504

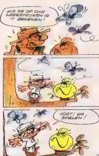
4



5



9



10



11



15



16



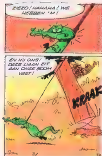
17



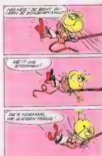
30



31



32



24



25



26



18



19

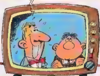


20

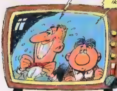
KLAP

TV - PRESENTATOR

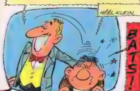


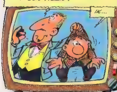






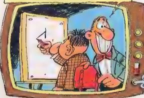




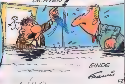














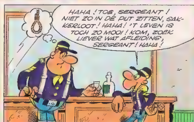
DE BLAUWBLOEZEN

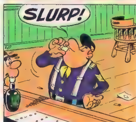
tekst CAUVIN - tek. SALVÉ





















OPLOSSINGEN DER SPELEN

1 Europese rivieren

Als je je roer recht gehouden hebt en geen zijstroompjes bent ingeslagen en bovendien zonder moeite de Spaanse Guadalquivir hebt kunnen vinden, is je rondreis door Europa een plezierig tochtje geworden langs achttien rivieren in de volgende volgorde :

RIJN - PO - WOLGA - EBRO - MAAS - TAAG - LOIRE - SEINE - DON - THEEMS - GUADALQUIVIR - ELBE - ODER - MARNE - SCHELDE - DNJEPR - WISTA - TIBER

2 Goed of fout ?

Chocolade en tomaat komen inderdaad uit de Aztekentaal, maar kaviaar stamt uit het Turks en niet uit het Russisch, en ananas heeft niets met de Bahama's te maken, net zo min als pinda iets heeft uit te staan met de Pinda-archipel, want die bestaat niet !

3 Wat zegt Dubbel ?

Als je de overtollige E's en N's wegstreept, kun je lezen : « Het is altijd handig blikjes in huis te hebben. »

4 Stokken en parapluies

Het unieke exemplaar draagt nummer 17.

NEE, GEEN EGEL...

Als je ergens een wagen met een rieten dak tegenkomt, dan mag je rustig « Dag meneer Potter » zeggen, want zo rijdt er maar één op de hele wereld. Maar zeg het in het Engels. Mister Potter weet eigenlijk zelf niet precies waarom hij dat dak erop heeft gezet. Maar hij houdt van egels. En van warmte...

EEN ONDERZOEK VAN RIK RINGERS door TIBET en A.P. DUCHATEAU

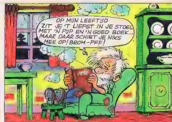
WORDT VERVOLGD

DE SCHATGRAVERS



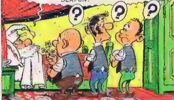























'N WEEK LATER...
KLAAS! HEB JIJ AL WAT GEVONDEN ?
JA... DAT DAAR!


KIJK MAAR... ER ZIT VOOR ELK WAT WILS TUSSEN, BROER !
PFFFT! VAN MIJ MAG JE DIE ROMMEL HOUDEN!


WAT IS KOBUS OP 'T OGENBLIK AAN 'T DOEN?.. IS HIJ 'T BEU ?
...HIJ IS IETS GAAN HALEN IN 'T DORP!


HA, DAAR IS KOBUS WEER!...WAT HEB JE MEEGEBRACHT ?
JONGENS, HIERMEE IS 'T WERK IN 'N WIP GEBEURD!


HÉ, IK HOOR ZE NIET MEER! ZE HEBBEN STEVIG DOORGEWERKT, DIE NEVEN VAN ME, MAAR IK GELOOF DAT HUN EXPLOSIEVE IJVER NU IS UITGEDOOFD! TJA...

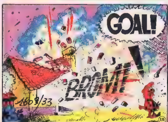

?
BROOM!


ZE ZIJN STAPELGEK GEWORDEN, LIEVE HELP!
DIE DYNAMIET IS FANTASTISCH... EN JE WORDT ER LANG NIET ZO MOE VAN!
B-DOOM!
BRAW!

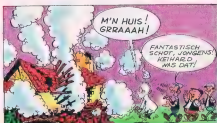

HOU OP DAARMEE!
KIJK UIT! BLIJF DAAR!


HÈ? HÉÉÉ!


ALSJEBLIEF! IK BEN 'T VOETBALLEN NOG NIET VERLEERD, VLEGELS!
POK!


GOAL!
BROM!

vervolg


M'N HUIS! GRRAAAH!
FANTASTISCH SCHOT, JONGENS! KEIHARD WAS DAT!

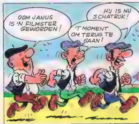

SMEER 'M LOSBOLLEN, WEG HIER, SCHURKEN!
AU!
HÉ!
POEH! HIER ZOUDEN WE TOCH NOOIT RIJK GEWORDEN ZIJN!..

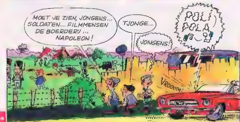

DE VANDALEN... EN IK HAD DE VOORGEVEL IN 1937 NOG WEL OPNIEUW GEVERFD! GRRR...
HÉLA!


HOEZO HÉLA?
IS DAT VELD MET DIE SCHITTERENDE RUÏNES EN DIE FANTASTISCHE KOGELGATEN VAN U?.. DAN DOE IK 'N VOORSTEL!


'N PAAR WEKEN LATER...
EN? NOG STEEDS NIETS IN DE ADVERTENTIES?
MOET JE HOREN, JONGENS.. ONGELOOFLIJK!


"'N BELANGRIJKE FILMPRODUCER HUURT VOOR 'N VERBAZEND HOGE PRIJS DE BOERDERIJ EN 'T LAND VAN BOER JANUS OM ER FILMS TE DRAAIEN!" DE SERGEANT VAN AUSTERLITZ" ZAL DE EERSTE IN DE SERIE ZIJN EN BOER JANUS ZELF IS AANGEZOCHT VOOR DE HOOFDROL!


OOM JANUS IS 'N FILMSTER GEWORDEN!
HIJ IS NU SCHATRIJK!
'T MOMENT OM TERUG TE GAAN!


MOET JE ZIEN, JONGENS... SOLDATEN... FILMMENSEN DE BOERDERIJ... NAPOLEON!
TJONGE...
JONGENS!
POLI POLA


WEL, NEVEN... HAD IK JULLIE NIET GEZEGD DAT ER 'N SCHAT VERBORGEN ZAT IN M'N LAND? HA! HA! HA!
GEDAG, STAKKERS!
OOM JANUS!
'N SCHAT!
WAT 'N WAGEN!


POLI-POLAAR?!
VROOP!
'N SCHAT?


MAAR WAAROM ZOU ER MAAR ÉÉN SCHAT ZITTEN?.. HÉ?.. WAAROM GEEN ANDERE... 'N TWEEDE SCHAT?!...
'N .'N... 'N .. TWEEDE SCHAT!
TWEE?


KLAAS HEEFT GELIJK! OP NAAR ONZE SCHAT!
AAN DE SLAG!
JOEPIE!


HIER HEBBEN WE GEEN LAST VAN DIE FILMSNUITERS!
ZULLEN WE 'T HIER 'NS PROBEREN, DIE BULT BELOOFT WAT!
O.K.!


EVEN LATER..
'N KIST! IK STOOT OP 'N KIST!
HOERA!
JIPPIE!


'N SCHAT! WE HEBBEN DE SCHAT GEVONDEN! WE ZIJN RIJK!
ALS DE BLIKSEM NAAR DE JUWELIER!


OOM JANUS, BEDANKT VOOR DE TIP!.. WE HEBBEN DE SCHAT! BEDANKT!
?

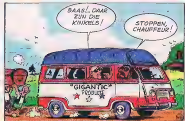

DIE WILDE JEUGD TOCH!..
TAGADAP! TAGADAP! GADAP!


WAT?.. WAT ZEIDEN ZE?..'N SCHAT?


WAT BEN IK TOCH 'N EZEL!... IK HAD DIE SCHAT ZELF OOK WEL MOGEN ONTDEKKEN. DE VOLGENDE IS VOOR MIJ!


STIK!.. STOM VAN ME... WAAROM ZOU IK ME AFSLOVEN ALS...! RECHTSOMKEER!


JONGENS... WE VERKOPEN DE HELE KRAAM AAN DE GOUDSMID EN VERDELEN DAN DE BUIT. ER LIGT 'N LUI LEVENTJE VOOR ONS!


BAAS!.. DAAR ZIJN DIE KINKELS!
STOPPEN, CHAUFFEUR!
"GIGANTIC" PRODUCTS

vervolg


HEDAAR... HOE HEBBEN JULLIE 'T IN JE HOOFD GEHAALD DE SCHATKIST TE STELEN DIE WE NODIG HEBBEN VOOR ONZE VOLGENDE FILM, "DE SCHAT VAN DE KAPERKAPITEIN," HÉ ?


WAT IS ER HIER AAN DE HAND ? WE ZIJN VAN DE POLITIE !... AHA, U BENT DE FILMPRODUCER ZEKER ?


HAHAHA! NIETS ERNSTIGS, INSPECTEUR! DEZE STUMPERIGE AVONTURIERS DACHTEN 'N SCHAT ONTDEKT TE HEBBEN... DIE UIT 'T ACCESSOIRESMAGAZIJN KWAM!
NAMAAK!
SNIK


? !


WACHT 'NS... DIT IS GEEN NAMAAK! DAT SPUL IS GOUD!
?

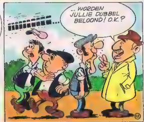

EN IK HERKEN DEZE SIERADEN... ZE MAKEN DEEL UIT VAN DE SCHAT DIE 'N POOSJE GELEDEN UIT 'T RIJKSMUSEUM IS GESTOLEN!


MAAR...
HÈ...


DA'S NIET ALLES... IK HERKEN OPLICHTER BERTUS, DE KEIZER DER INBREKERS!
HANDEN OMHOOG!


PRACHTIDEE, BERTUS! 'N SCHITTERENDE CAMOUFLAGE, DIE FILMKOMEDIE! DAT GEEFT JE DE KANS WAPENS, WAGENS EN SCHATTEN TE VERSLEPEN ZONDER DE POLITIE TE ALARMEREN!
TJEETJE!
GRRR!


OMDAT WE DOOR JULLIE TUSSENKOMST DE HAND HEBBEN KUNNEN LEGGEN OP DE SCHAT EN DE BERUCHTE BENDE DIE HEM GESTOLEN HEEFT...
!


... WORDEN JULLIE DUBBEL BELOOND! O.K.?


STOP! IK BEN HUN OOM EN VOOGD...
...EN OMDAT ZE MINDERJARIG ZIJN...
...BEN IK DE AANGEWEZEN PERSOON...
...OM HUN BEZITTINGEN TE BEHEREN!


UITSTEKEND, MENEER, MET WIE HEB IK DE EER?
JANUS KRABBELAAR.. FILMSTER!


AHA!... WE KWAMEN JUIST VOOR U, MENEER!
ZO ..'N HANDTEKENING?


NEE, HELAAS NIET! U HEBT UW SLEE BETAALD MET 'N CHEQUE DIE NIET IS GEDEKT. WE KOMEN U ARRESTEREN!
WAT?

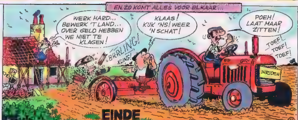

ME ARRESTEREN?.. MIJ? 'N ONGEDEKTE CHEQUE?.. MAAR DIE HEEFT DIE VENT TOEN HIJ Z'N BAARD NOG HAD, ME GEGEVEN ALS VOORSCHOT OP M'N GAGE!


'T SPIJT ME, MAAR DE VERKOPER HEEFT 'N KLACHT INGEDIEND. 'T RECHT MOET Z'N LOOP HEBBEN!
OOH!


WAT 'N SCHANDE!
EN?.. DOEN WE DAT? O.K.?
NATUURLIJK!
IN ORDE!


INSPECTEUR! ZEG TEGEN DE VERKOPER DAT WIJ DE CHEQUE BETALEN MET 'T GELD VAN DE BELONING!
DA'S 'N NOBEL GEBAAR, VRIENDEN!
M'N LIEVE NEVEN!


OP ÉÉN VOORWAARDE: DAT DE VERKOPER DE WAGEN WIL RUILEN...
ZO?..


EN ZO KOMT ALLES VOOR ELKAAR...
WERK HARD... BEWERK 'T LAND... OVER GELD HEBBEN WE NIET TE KLAGEN!
KLAAS! KIJK 'NS! WEER 'N SCHAT!
POEH! LAAT MAAR ZITTEN!
TOEF! TOEF! TOEF!
BRRLING!
KLING!
INRIJDEN
EINDE
68



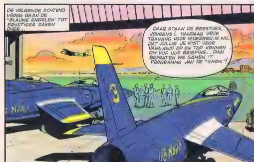
BUCK DANNY

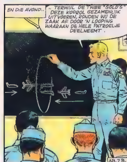
doar Vic Hubinon en J.-M. Charlier





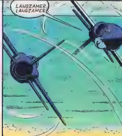


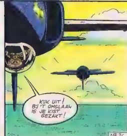




NA DE BESTUDERING VAN ALLE FIGUREN DIE OP 'T PROGRAMMA STAAN, AAN DE HAND VAN SCHETSEN OP 'N SCHOOLBORD, BEGINT DE OEFENING IN DE LUCHT. 'T IS 'N MOEIZAAM, NAUWKEURIG WERK, WAARBIJ DE PILOOT IN 'N OOGOPSLAG DE SITUATIE MOET OVERZIEN EN IN 'N FRACTIE VAN 'N SEKONDE MOET KUNNEN REAGEREN



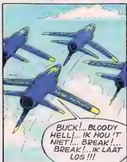


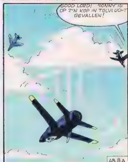


DE BLAUWE ENGELEN

Buck Danny leidt nu een stuntteam dat in Pakistan een voorstelling zal moeten geven.









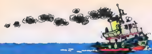


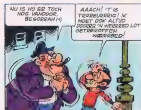






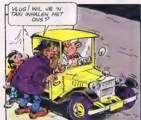
wordt vervolgd



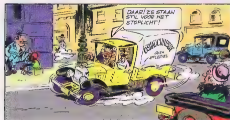


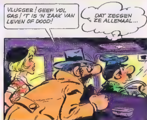
(1) BEGORRAH = IERSE KRACHTTERM (BETEKENT "ALLE ENGELSEN NOG AAN TOE"!)



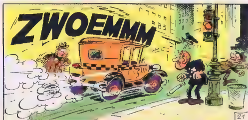








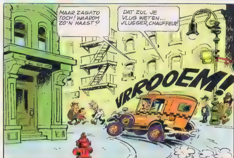


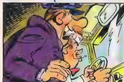




Mulligan en Gaetano proberen erachter te komen waar de bandieten zich verbergen..





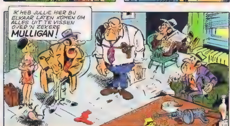










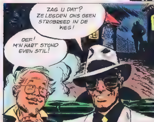


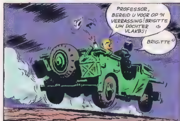
wordt vervolgd

BERNET TEKENT CUSSÓ VERTELT DE AVONTUREN VAN DAN





















LANKER

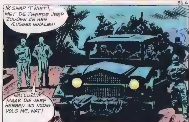
Dan Lanker en prof. Bartels proberen bij hun vrienden in de woestijn te komen..

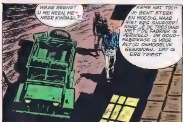


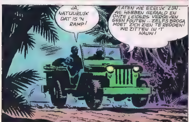


56 A











56



wordt vervolgd

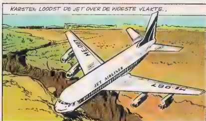
ROLF KARSTEN

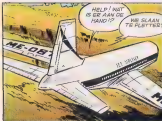




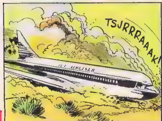


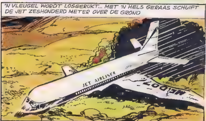








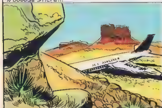




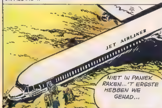
DE CLUB DER VAMPIERS

DOOR GIL EN MONTERO

Een gewapende kerel probeerde zich meester te maken van het vliegtuig waarin Rolf Karsten en zijn vriend Peter zitten

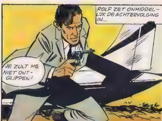










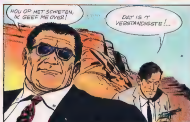




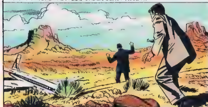


vervolg



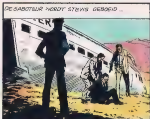

HOU OP MET SCHIETEN, IK GEEF ME OVER!
DAT IS 'T VERSTANDIGSTE!...

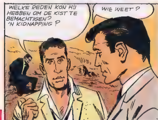

WIE BEN JE? WAAROM HEB JE 'T GEDAAN?
IK HEB U NIKS TE ZEGGEN!


EVEN LATER IS KARSTEN WEER OP WEG NAAR 'T WRAK TERWIJL HIJ DE MYSTERIEUZE SABOTEUR ONDER SCHOT HOUDT..


MOORDENAAR! MOORDENAAR!
WE LYNCHEN HEM!
JET AIRLINER

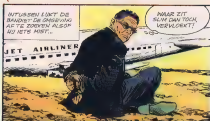

HET GERECHT ZAL HEM VOOR Z'N DAAD LATEN BOETEN MAAR HIJ ZAL EERST DE KAARTEN OP TAFEL MOETEN LEGGEN EN ONS VERTELLEN WIE HIJ IS!
WAT IK 'T LOLLIGST VIND IS DAT GEEN MENS LEVEND UIT DEZE WOESTIJN KOMT!

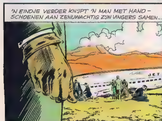

DE SABOTEUR WORDT STEVIG GEBOEID..


WELKE REDEN KON HIJ HEBBEN OM DE KIST TE BEMACHTIGEN? 'N KIDNAPPING?
WIE WEET?


IK GELOOF NIET DAT ER 'N BELANGRIJK PERSONAGE AAN BOORD IS..
NEE? EN JIJ DAN?





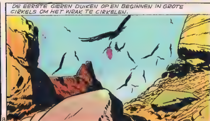












wordt vervolgd

DE KROBBELS

HEBBES!

AAN DE GROND GENAGELD DOOR DE VERRASSING ZAGEN DE KROBBELS ME BINNENSTORMEN.









DOOR Max ARIANE



Max Ariane is erin geslaagd de Krobbels gevangen te zetten - in een boek...







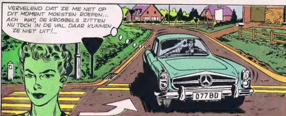














wordt vervolgd

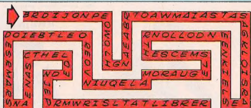


SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE

1

ALS JE DEZE MEANDER VOLGT EN HIER EN DAAR LETTERS OPPIKT, ZONDER NAAR ACHTEREN TERUG TE GRIJPEN KUN JE DE NAMEN VAN 'N AANTAL EUROPESE RIVIEREN VORMEN. HOEVEEL KUN JE ER ONTDEKKEN?







2





3



4

Bollie en Billie

door Roba





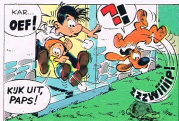














UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.